MATOSINHOS
30 desafios entre a terra e o mar

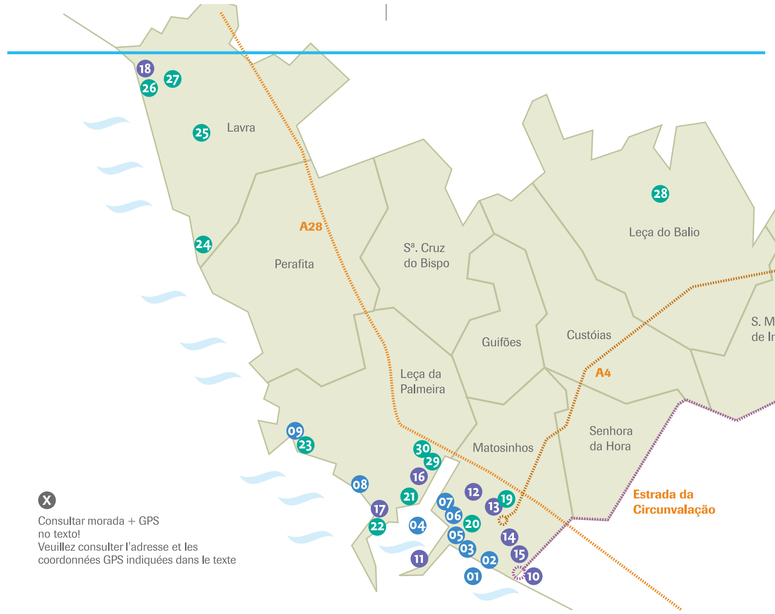
MATOSINHOS
30 points d'intérêt entre terre et mer

Privilegiado porto de abrigo, de partida e chegada, há milhares de anos que Matosinhos se vem enredando numa relação cúmplice entre o Mar e a Terra. Entre a tradição e a modernidade. Aqui encontra relevantes e únicos monumentos de diferentes épocas, o saber e o sabor do melhor marisco e peixe cozinhado, mas também algumas das mais geniais criações da arquitetura contemporânea.
Neste mapa apresentamos 30 sugestões de visita, apresentadas sob a forma de 3 circuitos pensados para as suas disponibilidades: de meio--dia (num percurso pedonal), de um dia e de dois dias. Mas são apenas sugestões. Porque em Matosinhos há muito mais para conhecer, descobrir e saborear. Perca-se neste porto seguro!

Luísa Salgueiro
Presidente da Câmara Municipal

Il y a des milliers d'années que Matosinhos, port de refuge, de départ et d'arrivée, vit au milieu d'une relation complice entre mer et terre, entre tradition et modernité. On trouve ici des monuments uniques et importants, d'époques différentes, le savoir et la saveur des mets à base des meilleurs fruits de mer et des meilleurs poissons, mais aussi quelques-unes des créations les plus ingénieuses de l'architecture contemporaine. Nous vous proposons ici 30 suggestions de visites, sous forme de 3 circuits conçus en fonction de vos disponibilités : d'une demi-journée (circuit pédestre), d'une ou deux journées. Mais ce ne sont que des suggestions. Parce qu'à Matosinhos il y a bien plus à connaître, à découvrir et à savourer. N'ayez pas peur de vous perdre dans ce port sûr!

Luísa Salgueiro
Maire de la ville



Consultar morada + GPS no texto!
Veuillez consulter l'adresse et les coordonnées GPS indiquées dans le texte

Sugestões
Suggestions

Circuito de meio-dia — **Circuit d'une demi-journée** — 01 09
Circuito de 1 dia — **Circuit d'une journée** — 01 18
Circuito de 2 dias — **Circuit de deux journées** — 01 30

Poderá elaborar o seu próprio circuito de visita em função de proximidades ou disponibilidade, usando o mapa simplificado que apresentamos! O importante é que desfrute do património cultural, natural e imaterial ímpar de Matosinhos

Vous pouvez composer votre propre circuit en fonction de la proximité ou des disponibilités, en utilisant le plan simplifié que nous mettons à votre disposition. L'important est que vous puissiez profiter du patrimoine culturel, naturel et immatériel, unique de Matosinhos.

19

Galeria Municipal e Biblioteca Florbela Espanca

Galerie Municipale et Bibliothèque Florbela Espanca

A ARTE, OS LIVROS E A GENEALIDADE DE ALCINO SOUTINHO
O quarteirão dos Paços do Concelho abriga outros edifícios municipais concebidos pelo arquiteto Alcino Soutinho e considerados obras de referência da arquitetura portuguesa contemporânea. É o caso da Galeria Municipal e da Biblioteca Municipal Florbela Espanca, rodeadas por um emblemático espelho de água e inauguradas em 2005.
Dedicada à arte contemporânea, a Galeria Municipal oferece uma programação regular de grande qualidade, por ela passando os mais relevantes nomes do panorama artístico português. A Biblioteca Municipal, que abriga também o Arquivo Histórico Municipal e é palco anual dos Encontros Internacionais de Literatura em Viagem, homenageia uma das mais relevantes poetisas portuguesas do séc. XX: Florbela Espanca (1894--1930) que em Matosinhos viveu e produziu parte da sua obra.

L'ART, LES LIVRES ET LE GÉNIE D'ALCINO SOUTINHO
Le quartier de l'hôtel de ville héberge d'autres bâtiments municipaux conçus par l'architecte Alcino Soutinho, lesquels sont des ouvrages de référence de l'architecture portugaise contemporaine. C'est le cas de la Galerie Municipale et de la Bibliothèque Florbela Espanca. Inaugurées en 2005, elles sont entourées d'un admirable miroir d'eau. Dédiée à l'art contemporain, la Galerie Municipale propose une programmation régulière de grande qualité, avec des expositions consacrées à des artistes importants du panorama artistique portugais. La Bibliothèque Municipale qui héberge aussi les Archives Municipales, rend hommage à l'une des plus grandes poétesses portugaises du XXe siècle: Florbela Espanca (1894–1930) qui vécut à Matosinhos et y écrit une partie de son œuvre.

GPS: 41.18372498; -8.68241786
Rua de Alfredo Cunha, 4454-510 Matosinhos;
Téléphone: 00351 22 939 0900

20

Teatro Municipal Constantino Nery

Théâtre Municipal Constantino Nery

ESPAÇO DE MEMÓRIA E DAS ARTES DO PALCO
Inaugurado a 10 de Junho de 1906, numa das ruas mais buliçosas de Matosinhos, o Teatro Constantino Nery foi durante décadas a sua mais importante sala de espetáculos. Ponto de encontro da comunidade e privilegiada "sala de visitas", foi mandado edificar por um modesto pedreiro da construção do porto de Leixões, Emídio Ló Ferreira, após o seu regresso do Brasil, para onde emigrara no final do séc. XIX e onde constituiu assinalável fortuna. O nome do teatro é, aliás, uma homenagem ao Governador de Manaus, seu protetor e sócio nos negócios que desenvolveu em terras brasileiras. Consciente da importância cultural e histórica deste imóvel, a Câmara Municipal adquiriu-o em 2001 e recuperou-o com projeto do arquiteto Alexandre Alves da Costa, assegurando desde então uma intensa, diversificada e qualificada programação.

UN ESPACE DE MÉMOIRE ET DES ARTS DE LA SCÈNE
Inauguré le 10 juin 1906, dans une des rues les plus animées de Matosinhos, le théâtre Constantino Nery en a été, pendant des décennies, sa plus grande salle de spectacles. Lieu de rencontre des habitants et «salle de réception» privilégiée, il a été construit par un modeste maçon du port de Leixões, Emídio Ló Ferreira, lors de son retour du Brésil où il avait émigré à la fin du XIXe siècle et fait fortune. Le nom du théâtre est d'ailleurs un hommage au gouverneur de Manaus, son protecteur et partenaire en affaires au Brésil. Consciente de l'importance culturelle et historique de cet édifice, la mairie l'a acquis en 2001, l'a fait rénover par l'architecte Alexandre Alves da Costa, et assure depuis lors une programmation intensive, diversifiée et de qualité.

GPS: 41.18422871; -8.69477893
Av. Serpa Pinto 242, 4450-263 Matosinhos;
Téléphone: 00351 22 939 2320

Edição da CÂMARA MUNICIPAL DE MATOSINHOS. Produção: Tecnia + Património & História. Textos: José Cleto. Fotos: Sérgio Jacques. Design: João Borges

matosinhos
WBF
MATOSINHOS
World's Best Fish

https://www.facebook.com/MatosinhosWorldsBestFish/
www.matosinhos.pt
https://twitter.com/MatosinhosWBF
https://www.instagram.com/matosinhosworldsbestfish/

21

Museu dos Bombeiros

Musée des Pompiers

MEMÓRIAS TRÁGICAS E DE CORAGEM NA "COSTA NEGRA"
Este núcleo museológico, criado em 1943 e com mais de 800 peças, documenta a antiguidade e relevância da instituição que o tutela: a Associação Humanitária de Matosinhos e Leça da Palmeira (Bombeiros Voluntários). Fundada em 1873, é possuidora da mais alta condecoração portuguesa: a Ordem de Torre e Espada (patente na exposição). A valiosa coleção inclui, além de fardamento, equipamento e material de combate a incêndios (muitos do final do séc. XIX), um notável conjunto de peças recolhidas em arriscadas missões de socorro a barcos incendiados ou naufragados neste rochoso e perigoso litoral: a "Costa Negra". Boias de salvamento, rodas de leme, coletes salva-vidas, foguetes ou bandeiras de sinalização, são alguns exemplos desse tipo de objetos que tornam este museu único à escala nacional.

SOUVENIRS TRAGIQUES ET DE COURAGE DE LA «CÔTE NOIRE»
Ce petit musée, créé en 1943, héberge plus de 800 pièces; il retrace l'histoire et l'importance de son institution de tutelle: L'association Humanitaire de Matosinhos et de Leça da Palmeira (des pompiers volontaires). Fondée en 1873, elle a reçu la plus haute décoration portugaise: l'Ordre de la Tour et de l'Épée (en exposition). Cette précieuse collection comprend, en plus des uniformes, des équipements et du matériel de lutte contre les incendies (beaucoup datant de la fin du XIXe siècle), un ensemble notable de pièces recueillies lors de dangereuses missions auprès de bateaux en feu ou naufragés sur les récifs du littoral, la «côte noire». Des bouées et des gilets de sauvetage, des gouvernails, des fusées et des drapeaux de détresse, sont le type d'objets qui font que ce musée est unique au Portugal.

GPS: 41.18917910; -8.69709491
Av. Dr. Antunes Guimarães, 4460–621 Leça da Palmeira;
Téléphone: 00351 22 998 4190

22

Marina Porto Atlântico

Marine Porto Atlântico

ONDE O PORTO INDUSTRIAL SE TRANSFORMA NUM PORTO DE LAZER
Além de ser o maior porto artificial de Portugal, o segundo mais relevante ao nível comercial, industrial e petrolífero, e o maior porto piscatório do país (tendo sido mesmo o maior porto sardinheiro do mundo), Leixões vem-se afirmando igualmente como um importante porto de lazer. Não só pelo crescente número de cruzeiros que aqui fazem escala, mas também pela sua Marina Porto Atlântico, fundada em 1992. Gerida por uma associação que junta três históricos e prestigiados clubes náuticos (Clube Naval de Leça, Clube de Vela Atlântico e Sport Club do Porto), a marina tem disponíveis 240 lugares para amarração de embarcações de recreio (a motor ou à vela), proporcionando também uma série de serviços complementares, bares, restaurantes e espaços destinados à prática desportiva, incluindo a formação.

OÙ LE PORT INDUSTRIEL SE TRANSFORME EN PORT DE PLAISANCE
En plus d'être le plus grand port artificiel du Portugal, le deuxième en importance sur le plan commercial, industriel et pétrolifère, et le plus grand port de pêche du pays (il fut aussi le plus grand port sardinier au monde), Leixões est devenu un important port de plaisance, non seulement à cause du nombre croissant de bateaux de croisière qui y font escale, mais aussi à cause de sa Marine Porto Atlântico, fondée en 1992. Gérée par une association composée de trois célèbres clubs nautiques (Clube Naval de Leça, Clube de Vela Atlântico et Sport Club do Porto), la marina dispose de 240 places d'amarrage pour les bateaux de plaisance (à moteur et à voile), et fournit également d'autres services: bars, restaurants et espaces dédiés au sport et à son apprentissage.

GPS: 41.18710005; -8.70494842
Molhe Norte de Leixões, 4450-718 Leça da Palmeira;
Téléphone: 00351 22 996 4895

23

Farol de Leça

Phare de Leça

O SEGUNDO MAIS ALTO DA COSTA PORTUGUESA
Com os seus 213 degraus, 46 metros de altura, e localizado a cerca de 57m acima do nível do mar, o farol da Boa Nova, inaugurado em 1926, é o segundo mais alto da costa portuguesa. A sua luz, que alcança uma distância de cerca de 52 quilómetros, foi crucial para que a rochosa e perigosa costa entre a foz dos rios Douro (Porto) e Ave (Vila do Conde) perdesse a triste designação de "costa negra", responsável ao longo da história por inúmeros e trágicos naufrágios.
No edifício anexo à gigantesca torre existe um pequeno núcleo museológico onde se podem observar peças e mecanismos ligados à temática dos faróis.

LE DEUXIÈME EN HAUTEUR DE LA CÔTE PORTUGAISE
Situé à 57 m au-dessus du niveau de la mer et doté de 213 marches et de 46 mètres de hauteur, le phare de Boa Nova, inauguré en 1926, est le deuxième en hauteur de la côte portugaise. Son signal lumineux qui atteint une distance de près de 52 kilomètres, a permis que la dangereuse côte rocheuse, localisée entre l'estuaire des fleuves Douro (Porto) et Ave (Vila do Conde) perde son triste nom de «côte noire», responsable d'innombrables naufrages dans le passé.
Dans le bâtiment annexe à l'énorme tour, il y a un petit musée où l'on peut découvrir des pièces et des mécanismes utilisés dans les phares.

GPS: 41.2013251; -8.7119865; Lugar da Boa Nova, 4450-718 Leça da Palmeira;
Téléphone: 00351 22 995 1835

24

Obelisco da Memória

Obélisque "à la Mémoire"

ONDE O PORTUGAL VELHO ACABA E O NOVO COMEÇA
Aqui teve lugar, a 8 de julho de 1832, um desembarque que alterou de um modo decisivo o curso da história portuguesa. Sob o comando do rei D. Pedro IV, os 7500 homens do Exército Libertador avançarão para o Porto, aí ficando cercados durante um ano (o "Cerco do Porto") pelo exército do irmão do rei, D. Miguel. Mais do que um conflito entre os dois, esta foi uma guerra civil que opôs os velhos ideais absolutistas (de D. Miguel) aos ventos de modernidade liberal que então varriam a Europa. Por isso, e na sequência do triunfo do Exército Libertador, Almeida Garrett (um dos pais do "romantismo" português e que, ainda jovem, participou neste desembarque), descreveu este momento como aquele em que "o Portugal velho acaba e o novo começa". Assinalando o local, foi erguido a partir de 1840 este obelisco "à Memória" do Desembarque.

OÙ LE VIEUX PORTUGAL S'ACHÈVE ET OÙ LE NOUVEAU COMMENCE
Le 8 juillet 1832 eut lieu un débarquement qui a changé, de manière décisive, le cours de l'histoire portugaise. Sous le commandement du roi Pedro IV, les 7 500 hommes de l'armée de libération avancèrent sur Porto, où ils restèrent assiégés pendant un an (le siège de Porto) par l'armée du frère du roi, D. Miguel. Plus qu'un conflit entre les deux frères, ce fut une guerre civile qui opposait les vieux idéaux absolutistes (de D. Miguel) aux vents de modernité libérale qui balayaient alors l'Europe. Pour cette raison, et après la victoire de l'armée de libération, Almeida Garrett (un des pères du romantisme portugais qui, quand il était jeune, participât à ce débarquement), a décrit ce moment comme celui où «le vieux Portugal s'achève et où le nouveau commence». Pour indiquer ce lieu, un obélisque «à la Mémoire» du débarquement a été érigé en 1840.

GPS: 41.23200908; -8.72153520
Av. D. Pedro IV, 4455-601 Lavra

25

Fábrica de Conservas Ramirez

Conserverie Ramirez

A MAIS VELHA EMPRESA DE CONSERVAS DE PEIXE DO MUNDO
É muito antiga a produção de conserva de peixe em Matosinhos, recuando pelo menos à época romana, há cerca de 1700 anos. Durante a Idade Média a salga de peixe foi também relevante, prolongando-se até ao séc. XIX com os "salazones". E embora a primeira fábrica da moderna indústria de conserva (em molho e embalada em latas) tenha surgido em Matosinhos apenas em 1899, é também neste concelho que encontramos a mais antiga indústria de conservas de peixe do mundo em laboração: a "Ramirez". Fundada em 1853 no Algarve, esta empresa encontra-se sediada em Matosinhos desde meados do séc. XX. Motivada igualmente para o turismo industrial, nas suas modernas instalações, onde se pode constatar o vanguardismo tecnológico do sector, há também uma loja, um núcleo museológico e um auditório.

LA PLUS ANCIENNE CONSERVERIE DE POISSONS DU MONDE
La mise en conserve de poissons existe depuis très longtemps à Matosinhos, au moins depuis l'époque romaine, il y a près de 1 700 ans. Pendant le moyen-âge, le salage du poisson était courant et s'est prolongé jusqu'au XIXe avec les «salazones» (saláisons). Et bien que la première conserverie moderne (conserves en sauce et en boîte) n'ait commencé à Matosinhos qu'en 1899, c'est également ici que l'on trouve la plus ancienne conserverie de poissons au monde, encore en activité: la conserverie Ramirez. Fondée en 1853 en Algarve, cette entreprise a son siège à Matosinhos depuis le milieu du XXe siècle. Dans le cadre du tourisme industriel, on trouve, au milieu des installations modernes où l'on peut découvrir l'avant-gardisme technologique du secteur, une boutique, un petit musée et un auditorium.

GPS: 41.23925427; -8.70400428
Rua do Passadouro, 135, 4455-953 Lavra; Téléphone: 00351 22 999 7878

26

Vestígios arqueológicos da Praia de Angeiras

Vestiges archéologiques de la plage d'Angeiras

UMA FÁBRICA DE CONSERVAS COM 1700 ANOS
Um dos mais surpreendentes monumentos da região situa-se no areal de Angeiras: cerca de quatro dezenas de tanques retangulares escavados nas rochas testemunham a produção industrial de conserva de peixe durante a época romana (séc. II-IV d.C.). Contíguos aos tanques, surgem por vezes pavimentos de seixos e barro que terão servido como salinas de onde se extraía o sal necessário para a produção de salmoura nos tanques. Uma vez que em relação à época da sua utilização se registou uma subida do nível do mar, os tanques estão quase sempre ocultos pelas areias. Contudo, existe uma réplica de um dos núcleos destes tanques. Pode ser observada do passadiço que percorre o litoral, junto de uma tradicional "Casa do Mar", onde se guardavam o barco, as redes e os utensílios para a apanha do sargaço, usado antigamente como um fertilizante dos campos.

UNE FABRIQUE DE CONSERVES ÂGÉE DE 1 700 ANS
Situé sur la plage d'Angeiras, il s'agit de l'un des monuments les plus surprenants de la région: près de quarante bassins rectangulaires, creusés dans la roche, prouvent l'existence d'une production à grande échelle de conserves de poissons pendant l'époque romaine (III-IVe siècles av. J.-C.). Des pavages en galets et en argile jouxtent ces bassins, et auraient servi de marais salants d'où l'on extrayait le sel nécessaire à la fabrication de la saumure. Depuis l'époque où ils étaient utilisés, il y a eu une hausse du niveau de la mer, et les bassins sont le plus souvent occultés par le sable. Une reproduction d'un ensemble de ces bassins a cependant été réalisée. Elle est visible de la promenade qui longe le littoral, juste à côté de la traditionnelle «maison de la mer» où étaient rangés le bateau, les filets et les outils de ramassage du varech, qui servait d'engrais pour les champs.

GPS: 41.26029142; -8.72450709
Av. Praia de Angeiras, 103–4455 Lavra

27

Igreja e Museu Paroquial de S. Salvador de Lavra

Église et Musée Paroissial de S. Salvador de Lavra

A ENIGMÁTICA IGREJA "AS AVESSAS"
Contrariando as antigas regras canónicas, mirando de costas para o nascente as antigas igrejas românicas, a de Lavra apresenta a entrada exatamente ao contrário: voltada para nascente. Diz a tradição que a igreja foi edificada segundo as regras, mas na primeira noite após a construção, os bois que haviam ficado atados ao templo rodaram a igreja. É uma curiosa justificação popular para explicar uma saída decisão: proteger o interior da igreja, a quem a utiliza, dos ventos frios e dominantes vindos do mar.
Amparado em 1721, o interior mostra-se harmonioso e dominado pelo barroco desse século. Contudo as suas origens são muito anteriores e existência de um mosteiro neste sítio. Contíguo a igreja existe um pequeno e muito interessante museu dedicado à arte sacra e à etnografia local.

L'ÉNIGMATIQUE ÉGLISE «À L'ENVERS»
Au contraire des anciennes règles canoniques qui imposaient que les portes des églises soient tournées vers l'Ouest, l'entrée de celle de Lavra est exactement placée à l'envers: tournée vers l'Est. Selon la légende, l'église aurait été construite selon les règles, mais la nuit suivant sa construction, les bœufs qu'on avait laissés attelés dans le champ à côté tournèrent l'église. Cette curieuse justification populaire sert à couvrir une sage décision: protéger l'intérieur de l'église et ses fidèles des vents froids dominants, venant de la mer.
Ses origines sont cependant beaucoup plus anciennes et pourraient remonter au IXe siècle, où il est fait référence à un monastère situé à cet endroit. Un très intéressant petit musée, dédié à l'art sacré et à l'ethnographie locale, jouxte l'édifice.

28

Mosteiro de Leça do Balio

Monastère de Leça do Balio

NOS CAMINHOS DE SANTIAGO
Embora as suas origens remontem ao séc. X, é nos inícios do XII que este mosteiro ganha celebridade ao tornar-se na primeira sede, em Portugal, da Ordem religiosa-militar dos cavaleiros "Hospitalários" (atual Ordem de Malta) e ao converter-se num importante apoio aos peregrinos que tutumavam para Compostela e Braga. Nos inícios do séc. XIV a igreja é totalmente reconstruída e torna-se numa das primeiras grandes construções góticas do norte do país. Palco de relevantes acontecimentos históricos (como o casamento, em 1372, de rei D. Fernando com Dona Leonor Teles, no que terá sido o primeiro embate verdadeiramente de amor de um rei português), o mosteiro guarda valiosas relíquias históricas, com destaque para a lâmina sepulcral em bronze de Frei Vasques Pimentel e para o sarcofago do "Santo Homem Bem Chiaroso".

SUR LES CHEMINS DE COMPOSTELLE
Bien que ses origines remontent au XIe siècle, c'est au début du XIIe que ce monastère devient célèbre en devenant le premier siège portugais de l'ordre militaire-religieux des chevaliers hospitaliers (l'actuel Ordre de Malte), ainsi qu'un important lieu d'assistance aux pèlerins qui se rendaient à Compostelle et à Braga. Au début du XVIe siècle, l'église est entièrement reconstruite et devient l'un des premiers grands édifices gothiques du Nord du Portugal. Il va y passer d'importants événements historiques (comme le mariage de roi Fernando et D. Leonor Teles, en 1372, premier veritable mariage d'amour d'un roi du Portugal), le monastère conserve de précieuses reliques historiques, en particulier la lame sépulcrale en bronze de frère Vasques Pimentel et le sarcophage du «Santo Homem Bem Chiroso» (le saint homme qui sent bon).

GPS: 41.20986338; -8.6234951O
Rua do Mosteiro, 4465-703 Leça do Balio

29

Quinta da Conceição

Quinta da Conceição

DE CONVENTO FRANCISCANO A REFERÊNCIA DA ARQUITETURA
Localizado na margem direita do porto de Leixões e debruçado sobre o mar, o extenso parque público da cidade foi, entre 1681 e 1834, um convento franciscano de que ainda restam relevantes vestígios: claustro, capela, portal de entrada... Da sua ocupação e Nossa Senhora da Conceição resulta a atual designação: Quinta da Conceição. Adquirida nos finais do séc. XIX para a construção do porto, passou em meados do XX para a posse do Município que a transformou num espaço público de lazer. O projeto foi retomado e arquitetado por Fernando Távora que desenvolveu na década de 1980, um conjunto de notáveis intervenções de qualificação, que passaram para os decrícitos pedonais: o campo de ténis e para a piscina, cuja conceção contou com as jovem ex-aluno Álvaro Siza Vieira que aqui materializou uma das suas primeiras obras.

DE COUVENT FRANCISCAIN À RÉFÉRENCE ARCHITECTURALE
Situé sur le côté droit du port de Leixões et le surplombant, le grand parc public de la ville fut, de 1681 à 1834, un couvent franciscain dont il reste d'importants vestiges: cloître, chapelle, portail d'entrée... Dédié à Notre-Dame de la Conception, il a gardé de nom: Quinta da Conceição, il a été acheté au XIXe siècle pour la construction du port, et appartient à la municipalité depuis le milieu du XXe siècle. Le projet a été confié à l'architecte Fernando Tavora qui y a réalisé, dans les années 1980, de grands aménagements, en particulier des sentiers pédestres, un court de tennis et une piscine: il changea son jeune ancien élève Álvaro Siza Vieira de sa conception de celui-ci réalisa ici l'un de ses premiers ouvrages.

GPS: 41.19477002; 928791.3129
Avenida Dr. Antunes Guimarães, 4460–602 Leça da Palmeira;
Telephone: 00351 93 522 2148

30

Centro Hípico do Porto e Matosinhos

Centre Hippique de Porto et Matosinhos

CUMPLICIDADE ENTRE O HOMEM E O CAVALO
Próximo do Parque Municipal da Quinta da Conceição localizam-se, desde 1897, as instalações desta histórica instituição fundada em 1910 e que, desde então, promove a prática de equitação e dos desportos hípicos. Palco de importantes provas e competições hípicas, o Centro possui também, além dos seus campos e picadeiros, estruturas destinadas ao alojamento, conforto e tratamento de cavalos, bem assim como uma intensa atividade de formação de equitação com destacados instrutores e um elevado programa de hipoterapia. Os associados e visitantes beneficiam ainda de outro tipo de serviços, nomeadamente restaurante, bar (pensado para os mais novos) de uma quinta pedagógica onde as crianças podem contactar não só com cavalos, mas também com porcos, coelhos, ovelhas, cabras...

GPS: 41.18917910; -8.69709491
Av. Dr. Antunes Guimarães, 4460–621 Leça da Palmeira;
Téléphone: 00351 22 998 4190

GPS: 41.19823525; 928791.3165
Lugar de Gonçalves, 4450–815 Leça da Palmeira;
Telephone: 00351 22 995 2133

Largo Dr. Fernando Aroso, 4455-130 Lavra; Telephone: 00351 22 995 6268

GPS: 41.25901713; -8.71881008

pontos d'intérêt entre la terre et la mer

a terra e o mar

desafios entre

30

MATOSINHOS